



TimeLine
Россия, 123557, Москва,
ул. Климашкина, д. 22, офис 96
Тел: +7 (095) 252 6792
www.timeline.ru
info@timeline.ru

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к подготовке исходных материалов
для последующей адаптации рекламного ролика
для показа в кинотеатрах.

Ниже приведены возможные варианты форматов исходных материалов в порядке понижения качества картинки на киноэкране. TimeLine, стремится извлечь максимальное качество из предоставляемых Вами исходных материалов. Вы можете передавать нам ролик в одном из перечисленных вариантов. Однако обращаем Ваше внимание, что качество произведенного киноролика целиком и полностью зависит от предоставляемых исходных материалов.

ВИДЕО

В ЦИФРОВОМ ВИДЕ*:

С целью улучшения качества киноролика, пожалуйста, старайтесь предоставлять исходные материалы в цифровом виде:

Киноразрешение (2K)

Формат:	Последовательность кадров;
Формат файлов:	TIFF или TARGA;
Разрешение:	1828*1100 pix;
Носитель:	CD-R/RW или DVD-R/RW или HDD (IDE);
Скорость:	25p
Дополнительно:	Full frame, square pixels

Видеоразрешение (PAL)

Формат:	Последовательность кадров;
Формат файлов:	TIFF или TARGA;
Разрешение:	720*576 pix;
Носитель:	CD-R/RW или DVD-R/RW или HDD (IDE);
Скорость:	25p
Дополнительно:	Full frame, square pixels

НА ВИДЕОКАССЕТЕ**:

Стандарт:	PAL
Формат:	Digital Betacam, Betacam SP, HDCAM, DVCAM, mini DV
Скорость:	25p

ЗВУК

Фонограмму мы можем записать в форматах DOLBY SR (2 канала) или DOLBY DIGITAL SURROUND EX (6 каналов), разница в качестве и цене.

TimeLine не отвечает за проверку качества предоставляемых Вами фонограмм. Ваши DAT и DTRS(Hi8) кассеты должны содержать полностью смонтированные и выровненные по уровням треки. Мы не проверяем фонограмму на наличие синхронизации, посторонних шумов и искажений, несоответствие тайм-кода, недостатки тон-теста. Пожалуйста, удостоверьтесь в Вашем продакшн хаусе, что фонограмма удовлетворяет требованиям кинотеатрального показа. Позвоните нам, если Вам требуется больше информации или есть какие либо вопросы.

Для Dolby Digital Surround EX

Тип	Разведенная фонограмма;
Формат:	VO (mono), SFX (отдельные стерео треки), MUSIC, Full Mix (стерео треки).
Формат файлов:	wav or aiff;
Носитель:	CD-R/RW или DA88 или DAT;
Характеристики:	48 kHz 24 bit или 16 bit
Скорость:	25 кадров в сек.

Для Dolby SR

Тип	Сведенная фонограмма;
Формат:	FULL MIX (stereo)
Формат файлов:	wav or aiff;
Носитель:	Digital Betacam, Betacam SP, CD-R/RW или DA88 или DAT;
Характеристики:	44 kHz 16 bit
Скорость:	25 кадров в сек.

Пожалуйста, передавайте вместе с материалами сопроводительное письмо с указанием параметров пересылаемых материалов.

* Вместе с исходными материалами, пожалуйста, присылайте контрольную видеокассету VHS или Betacam SP с записанным роликом со звуком, графикой, титрами и логотипами.

** Все видеокассеты должны содержать 30 сек. ГЦП (color bars), 10 сек. черного поля до ролика и более 10 сек. черного поля после ролика.

Студия не отвечает за проверку и не дает оценку качества исходных материалов.